



Claudine Brunon
présente



MALLETES PÉDAGOGIQUES
ENLUMINURE & CALLIGRAPHIE

Juillet 2016

MALLETTES PÉDAGOGIQUES

e-boutique la source des arts



Voici les MALLETTES PÉDAGOGIQUES de la calligraphie et de l'enluminure proposées par Claudine Brunon, chercheur & peintre d'imageries médiévales. C'est le fruit d'un travail de plusieurs mois qui est présenté à travers ce catalogue. En effet, la recherche constante de sources iconographiques, textuelles et archéologiques ont guidé les pas de Claudine pour enfin aboutir à la présentation cohérente de ces malles. Les objets sont des pièces uniques, faits par des artisans consciencieux, amoureux du travail bien fait. Délicat travail d'interprétation des sources, ils ont réussi à traduire les aspects fonctionnels et ornementaux des outils du copiste et de l'enlumineur, tels qu'ils étaient produits à l'époque. Ces savoir-faire ainsi mis en avant, font l'orgueil de ce catalogue !

De plus, la richesse de ce catalogue et ce qui en fait sa force, sont des produits extrêmement rarissimes, que l'on ne retrouve nulle part ! Ils sont faits sur commande selon les besoins de chacun. Les fiches techniques des produits pourront être délivrées sur simple demande. Claudine est aussi là pour répondre à toute question concernant l'utilisation et la datation des objets (par mail ou par téléphone).

Vous pouvez joindre Claudine Brunon

par mail : chlodyne@zoho.com

par téléphone : 06.77.16.88.66

sur Facebook :

- profil : Claudine Enlumineur Brunon

- page : la source des arts

Catalogue

Juillet 2016

Cornet

Caractéristique : blanchâtre-marron ou blanche-noirâtre
(env. 14cm de long sur 5cm de diamètre)

Utilisation : contenait les couleurs et autres pigments de
l'enlumineur

Datation : VIIIe-XVe siècles

REF : CORNE1



34 €

Pince à parchemin

Caractéristique / Utilisation : pince serrant
l'épaisseur des feuilles de parchemin.
Servait à tenir le guide-lettres lorsqu'on
apprenait à écrire droit

Datation : XIIIe-XVIe siècles

REF : PINCE1



40 €

Coquillages de couleurs

Caractéristique : couleurs faites à partir de pigments mélangés à un liant médiéval

Utilisation : s'humidifie avec un pinceau chargé d'eau (comme l'aquarelle)

Datation : IXe-XVe siècles

REF : COQUILLAGES

De 7 € à 40 € selon le pigment et le poids.
Couleurs sur-mesure ...



La pierre à broyer en marbre avec sa mollette, sur laquelle ont été préparées ces couleurs, est aussi à la vente.

Pigments

Caractéristique : gamme de pigments historiques

Utilisation : pigments mélangés à un liant médiéval et conservés dans des godets ou des coquillages

Datation : Ve-XVe siècles

REF : PIGMENTSHISTORIQUES



De 10 € à 50 € selon le pigment et le poids (de 10g à 20g).

Pigments disponible : Bleu de Lapis-Lazuli, Rouge Vermillon, Jaune Orpiment, Orange Réalgar, Rouge Minium, Vert Malachite, Vert-de-Vessie, Violet de Cochenille, Noir de Fumée, Noir de Vigne, Noir d'Ivoire, Ocre Jaune, Ocre Rouge, Terre de Sienne Naturelle, Terre de Sienne Brûlée, Terre d'Ombre Naturelle, Terre d'Ombre Brûlée, Terre Verte ... (liste indicative)

Les matières premières peuvent aussi être vendues : pierres (lapis-lazuli, malachite, azurite, ...), cochenilles séchées, safran, noix de galle, copeaux de bois de brésil, ... Un récipient en céramique appelé oule et dans lequel on fait les couleurs est également en vente.

Une ou plusieurs pezzettes (tissu imbibé de colorant) peut aussi être vendu.



Assiette à dorer

Caractéristique : assiette à dorer ou gesso traditionnel fait à partir de blanc de plomb, de colle de poisson, de bol d'Aménie, ... conditionné dans une coquille de moule

Utilisation : s'humidifie avec un pinceau chargé d'eau (comme l'aquarelle)

Datation : XIIIe-XVe siècles

REF : GESSO

8 €



8 €

Liant pour Enluminure

Caractéristique : liant fait d'après une recette italienne du XIV^e siècle (contient de la gomme arabique, de la glaire d'oeuf rompue à l'éponge, du miel et du sucre) ; conditionné dans un flacon de 30 ml

Utilisation : s'amalgame avec un pigment en poudre dans une quantité variable selon les pigments (une pâte onctueuse est bonne).

Datation : XIV^e-XV^e siècles

REF : LIANT

60 €



Magdaléon

Caractéristique : pot en bois de hêtre de forme cylindrique à couvercle à boule

Utilisation : contenait toute sorte de denrées (gomme aragique, pigments en poudre, morceaux de pierre ...)

Datation : XVe siècle

REF : MAGDALÉON1



75 €

Magdaléon

Caractéristique : pot en bois de houx de forme cylindrique à couvercle à boule

Utilisation : contenait toute sorte de denrées (gomme aragique, pigments en poudre, morceaux de pierre ...)

Datation : XIVe siècle
REF : MAGDALÉON2

REF : PETITMAGDALÉONIF



REF : PETITMAGDALÉONBUI



REF : PETITMAGDALÉONPOIRIER

Petits Magdaléons

Caractéristique : pots en bois de forme cylindrique à couvercle. S'inspirent de ceux trouvés à Londres mais refaits en bois nobles : If, Buis, Poirier.

Utilisation : ils contenaient toute sorte de denrées (gomme aragique, pigments en poudre, morceaux de pierre ...)

Pourra être ajoutée, une étiquette en parchemin collée et calligraphiée selon le contenu prévu vendus séparément

Datation : XIIe-XVe siècles



40 € pièce

Boîte à sable

Caractéristique : boîte cylindrique moulurée dont le haut est troué

Utilisation : le contenu à base de sable était saupoudré sur l'écriture pour en accélérer le séchage

Datation : XVe siècle
REF : BOÎTEAS1

65 €



35 €



Mine de Plomb

Caractéristique : mine en plomb

Utilisation : servait à dessiner et à tracer la réglure

D'inspiration médiévale : XIV siècle
REF : MINEPLB

Canivets

Caractéristique : couteau à lame en triangle avec boule

Utilisation : servait à tailler les plumes d'oiseau, pour gratter les erreurs, prendre appui, maintenir la feuille sur le pupitre

Datation : Xlle siècle

REF : CANIVET1

120 €



Caractéristique : couteau à lame en triangle

Utilisation : servait à tailler les plumes d'oiseau, pour gratter les erreurs, prendre appui, maintenir la feuille sur le pupitre

Datation : Xlle siècle

REF : CANIVET2

90 €





150 €

Caractéristique : couteau à lame recourbée

Utilisation : servait à tailler les plumes d'oiseau, pour gratter les erreurs, prendre appui, maintenir la feuille sur le pupitre

Datation : Xlle siècle

REF : CANIVET3



30 €

Poinçon

Caractéristique : poinçon avec manche en bois d'if.

Utilisation : servait à faire les trous de piqûre pour tracer la réglure de la page et ainsi avoir des repères pour écrire. On poinçonnait plusieurs feuillets, en s'aidant éventuellement d'un marteau.

Datation : XVe siècle

REF : POINÇON

Palets

Caractéristique : palets en plomb reliés par une lanière de cuir.

Utilisation : servait à maintenir le parchemin plaqué contre le pupitre lorsqu'on peignait, pour éviter que la feuille ne s'enroule.

Datation : XIVe-XVe siècles

REF : PALETS1



35 €



50 €

Peigne à Régler

Caractéristique : peigne à régler en métal

Utilisation : servait à tracer quatre unités de réglure

Datation : XVIe siècle

REF : PEIGNEAREGLER

Amassette

Caractéristique : amassette en corne.

Utilisation : servait ramasser la couleur préparée sur la pierre
à broyer du peintre-apprenti.

Datation : XIIe siècle

REF : AMASSETTE



30 €





Rasoir Byzantin

Caractéristique : rasoir à lame en demi-lune

Utilisation : servait à râcler les impuretés du parchemin

Datation : XVe siècle

REF : RASOIR BYZ

100 €



12 €

Boîte à Coquillages de Couleurs

Caractéristique : boîte en bois.

Utilisation : servait à entreposer et transporter les coquillages de couleurs

Datation : XIVe-XVe siècles

REF : BOITECOQUILL1

Nuancier de Couleurs

Caractéristique : Couleurs historique peintes dans un rectangle, avec nom latin ou savant et français.

Utilisation : sert à voir la couleur appliquée sur le support : le parchemin

REF : NUANCIER

ALBI.	LES BLANCHES.
Cerulsa.	<i>Le Blanc d'Espagne, ou de Ceruse.</i>
Fissile candidum.	<i>Le Blanc d'Ardoise.</i>
RUBEL.	LES ROUGES.
Carmesinus color.	<i>Le Carmin.</i>
Lacca florentina.	<i>la Lacque de Florence.</i>
Cinnabaris.	<i>le Vermillon.</i>
Minium.	<i>la Mine de plomb</i>
Sanguis Draconis	<i>le Sang de dragon.</i>
Haematites.	<i>la sanguine.</i>
Ochra usta vel calcinata.	<i>l'Occre calcinée.</i>
Rubrica.	<i>la Terre Rouge.</i>
CÆRULEI.	LES BLEUES.
Ultramarinum, aut Cyprium.	<i>l'Ouzremer.</i>
Montanum.	<i>la Cendre d'azur</i>
Indicum.	<i>l'Inde.</i>
VIRIDES.	LES VERTES.
Chrylocolla.	<i>le verd de Montagne ou de terre.</i>
Ærugo.	<i>le verd de gru.</i>
Crytallus viridis æris.	<i>le verd de gru cristallisé.</i>
Succus foliorum gladioli.	<i>le verd d'Iris.</i>
Succus viridis. l. Rhamni.	<i>le verd de Vesce.</i>
FLAVI.	LES JAUNES.
Ochra plumbana.	<i>le Massicot.</i>
Gutta Gambæ, f. Camboya.	<i>la Gomme Gutte.</i>
Auripigmentum.	<i>l'Orpin.</i>
Color ex succo foliorum betulæ.	<i>le fil de grain.</i>
Ochra vulgaris, f. lil.	<i>l'Occre de rue.</i>
Sandaracha.	<i>la sandaraque.</i>
Calculus fœlis bubuli.	<i>la Pierre de fiel.</i>
Umbra.	<i>la Terre d'Ombre.</i>
Terra Colonienfis.	<i>la Terre de Cologne.</i>
NIGRI.	LES NOIRES.
Elephantinum.	<i>le Noir d'Ivoire.</i>
Atramentum Indicum	<i>l'Encre de Chine.</i>
Atrum fuliginosum.	<i>le Noir de Fumée.</i>

Etapes de Réalisation d'une Lettrine

Caractéristique : phases de réalisation d'une lettrine.

REF : REALLETRINE



250€



60 €

« *Vasetto* »

Caractéristique : pot en majolique réalisé d'après une source iconographique espagnole du XVe siècle

Utilisation : servait à laver les plumes d'oie et à les ramollir (usage attesté dans un livre de calligraphie du XVIe siècle) (une enluminure du VIIIe siècle propose un autre contenant pour laver les plumes, mais relate la préoccupation de mettre à tremper les plumes !)

Datation : XVe siècle

REF : VASETTO15



Parchemins

Caractéristique : peaux ou feuilles A4 et A3 de chèvre, agneau, vélines

Utilisation : utilisés comme support d'écriture et d'enuméreur

Parchemins de La Source des Arts		
	Références	Tarifs TTC en €
Peau entière d'Agneau	PARCHAGN	96
Peau entière de Chevrette	PARHCHEVRTT	94
Peau entière de Chèvre avec imperfections	PARHCHEVREAU	60
Peau entière de Chèvre avec imperfections	PARHCHEVRE	80
Peau entière de veau mort-né	PARCHVEAU	144
Feuille A4 Chèvre	A4CHEVRE	15
Feuille A3 Chèvre	A3CHEVRE	30

Parchemin-calque

Caractéristique : feuille A5 de parchemin de chevreau transparent (non dessinée)

Utilisation : servait à décalquer les dessins et autres figures des grands maîtres

Datation : XIVe-XVe siècles

REF : CALQUE



15 €

Encre Métallo-gallique

Caractéristique : encre noire fabriquées à base de noix de galle, de gomme arabique, de vin blanc et de sulfates (30 ml).

Utilisation : spécialement employée pour calligraphier à la plume d'oie sur le parchemin animal.



Datation : XIIIe-XVIe siècles

REF : ENCREMETALLO

9 €

« Vernice »

Caractéristique : préparation pour parchemin et papier à base entre autres, de coquilles d'oeuf et de résine sandaraque (30 ml).

Utilisation : s'applique en cercles concentriques à l'aide d'une languette de parchemin dont on frotte avec la poudre sur la feuille de parchemin.

Datation : XVIe siècle

REF : VERNICE



10 €

Les Lots Calligraphie

Il y a 3 Lots : un qui allie support en parchemin, encre métallo-gallique, le cornet et plume d'oie et l'autre qui propose simplement l'encre, la plume et le cornet. Le dernier concerne la réglure du parchemin.

Lot de Calligraphie N° 1

Contient : un cornet à encre, de l'encre métallo-gallique (30 ml), du vernice (une préparation à base de sandaraque pour le parchemin - 30 ml), une plume d'oie, une feuille A4 ou A5 de parchemin.

Utilisation : l'écriture à la plume d'oie sur parchemin procure une sensation de douceur inégalée. La plume et l'encre sont en parfaite cohésion.

REF : LOTCALL1

66 € (avec un parchemin format A5)

73 € (avec un parchemin format A4)



Lot de Calligraphie N°2

Contient : un cornet à encre, de l'encre métallo-gallique (30 ml), une plume d'oie.

Utilisation : l'écriture à la plume d'oie avec l'encre métallo-gallique sont en parfaite cohésion.

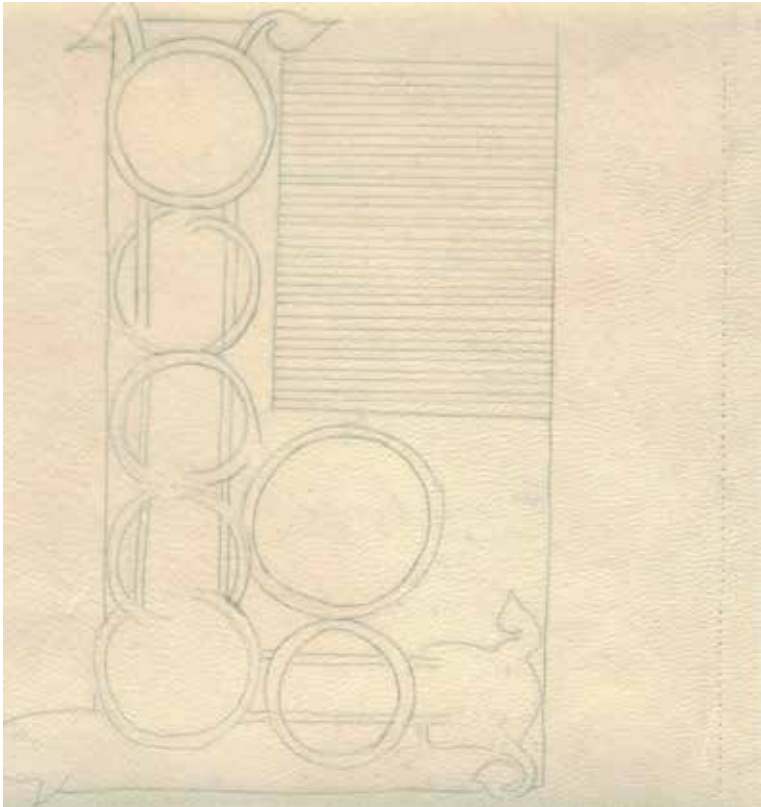
REF : LOTCALLI2



46 €

La Réglure

Ce 3ème lot concerne la réglure du parchemin. Une page, avec ou sans lettrine, est réglée à la mine de plomb, à l'encre violette, ou à la pointe sèche (Format carré ou rectangulaire A5). Des trous de piqûres en bord de page illustrent ce travail.



REF : LOTREGLURE

100 € (avec lettrine)

60 € (sans lettrine)

Il y a actuellement une 30aine de produits à la vente dans ce Catalogue de Juillet 2016. Vous pouvez dès à présent passer commande auprès de Claudine par mail ou par téléphone. Les prix affichés sont Hors Taxe.

Vous pouvez joindre Claudine Brunon

par mail : chlodyne@zoho.com

par téléphone : 06.77.16.88.66

sur Facebook :

- profil : Claudine Enlumineur Brunon

- page : la source des arts

**Ces outils vous questionnent ?
N'hésitez pas, contactez-moi !**



Claudine BRUNON alias Dame Chlodyne

06.77.16.88.66
chlodyne@zoho.com

Membre d'Escale Création - SOIC SARL à capital variable
7 rue Robert et Reynier - 69190 Saint-Fons
SIRET 480 127 414 00013